

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Alfathoni, A. M., & Manesah, D. (2020). Pengantar Teori Film. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Arikunto. (2013). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Gunawan, I. (2015). Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Handoko, T. H. (2013). Manajemen Personalia dan Sumber Daya Manusia. Edisi Kedua. Yogyakarta: BPFPE.
- Kristeva, N. S. (2015). Sejarah Ideologi Dunia: Kapitalisme, Sosialisme, Komunisme, Fasisme, Anarkisme-Maxisme, Konservatisme. Yogyakarta: Lentera Kreasindo.
- Rukajat, A. (2018). Pendekatan Penelitian Kuantitatif: Quantitative Research Approach. Yogyakarta: Deepublish.
- Sobur, A. (2017). Semiotika Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2020). Metode Penelitian Kualitatif . Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Suryanto. (2015). Pengantar Ilmu Komunikasi. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Suyanto. (2013). Multimedia Alat untuk Meningkatkan Keunggulan Bersaing. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Vera, N. (2015). Semiotika dalam Riset Komunikasi. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Wibowo, I. S. (2013). Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media.

JURNAL:

Nurkhalis. (2012). Konsep Epistemologi Paradigma Thomas Kuhn. *Jurnal Substansia*, 14(2), 210-223.

Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis di Dalam Film Conjuring. *Jurnal e-Komunikasi Universitas Kristen Petra*, 3(2), 1 - 12.

Safitri, R. N., Ramli, M. R., & Siregar, B. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Iklan Burger King Versi "Pesanlah dari McDonald's". *Journal of Scientific Communication*, 3(2), 120-131.

Sarmidi, G. (2016). Representasi Moralitas dalam Novel Pecinankota Malang karya Ratna Indraswari Ibrahim. *Jurnal Moral Kemasyarakatan*, 1(2), 97-106.

Simanjutak, M. B. (2020). The Educational Values of The Main Character in Beautiful Mind Film. *Journal of Advanced English Studies*, 3(1), 1 - 6 .

SUMBER LAIN:

Ikhsan, M. A. (2020). Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes). Pekanbaru: Universitas Islam Riau.

Khairunnisa. (2021). Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

Manshur, F. M. (2012). Teori Sastra Marxis dan Aplikasinya. Fakultas Ilmu Budaya UGM Yogyakarta.

Nisa, I. (2014). Pesan Moral dalam Film Jokowi. Jakarta: Universitas Syarif Hidayatullah.

N.N. (2013). Menentukan Sumber Data . Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

N.N. (2022, December). Ngeri-Ngeri Sedap. Retrieved from Internet Movie Database: <https://www.imdb.com/title/tt16266336/>

Nurhayati, E. (2014). Respon Remaja Islam Masjid Fathullah UIN Syarif Hidayatullah Jakarta Terhadap Film Cinta Tapi Beda. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Rizal, M. (2014). Pengaruh Menonton Film 5 CM Terhadap Motivasi Kunjungan Wisata Ke Gunung Semeru (Analisis Regresi Sederhana Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi TA 2012 Universitas Gadjah Mada). Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga .

Septiana, R. (2019). Makna Denotasi, Konotasi, dan mitos dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher. Manado: Universitas Sam Ratulangi.

Simbolon, O. (2019). Representasi Budaya Masyarakat Batak Toba Dalam Film "Toba Dreams" (Analisis Semiotika). Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim.

<https://www.imdb.com/title/tt16266336/>

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2019/02/19/genre-drama-dan-aksi-mendominasi-film-bioskop>